

REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE

Art. 1

L'associazione "Officine 33 Giri" istituisce ed organizza la I Edizione del Concorso Canoro "**Marte Music Contest**" (di seguito "Contest"), aperto a tutti i generi musicali, a tutti i cantanti interpreti e/o cantautori e/o Band, di qualsiasi età.

La Prima selezione si terrà il 28/06/2025 alle Officine 33 Giri, in Viale Paolo Borsellino 39 (Cs), a partire dalle ore 15:00.

Sono previste 2 categorie a cui è possibile iscriversi sia come Cantanti solisti che come Band:

1. **Inediti**
2. **Cover**

Sono compresi nelle Band i DUO e TRIO vocali.

Art. 2

Per i minorenni è tassativa, al momento dell'iscrizione al Concorso, la conferma dell'esercente la potestà.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

Art. 3

L'iscrizione al Contest potrà essere effettuata esclusivamente tramite l'indirizzo di posta elettronica martecontest@gmail.com.

La mail dovrà essere così compilata:

OGGETTO: ISCRIZIONE CONCORSO MARTE MUSIC CONTEST

TESTO: (NOME BAND o PARTECIPANTE) (BAND o SINGOLI) (INEDITI o COVER)

ALLEGATI: Mod. d'iscrizione e base (Vedi art. 3.1)

L'organizzazione ha previsto i seguenti step di selezione:

1. Fase 1: Preselezione (vedi art.3.1)
2. Fase 2: accesso alla finale con esibizione dal vivo (vedi art.3.1)

Per accedere alle preselezioni del Contest è previsto il versamento non rimborsabile in nessun caso delle seguenti quote

- Euro 35 per i singoli (Inediti o Cover)
- Euro 60 per le band (Inediti o Cover)

La quota di iscrizione dovrà essere corrisposta tramite Bonifico all'IBAN

IT66D0706280881000000134305 con causale "Quota Partecipazione Concorso Canoro Marte Music Contest 2025", oppure Versati in contanti presso i locali dell'Associazione "Officine 33 Giri" entro e non oltre il 25/06/2025

Art. 3.1 Note sulle modalità di selezione:

L'accesso alla preselezione è priva di alcun vincolo di età o genere musicale presentato e si terrà presso le "Officine 33 Giri" di Cosenza, sita in Viale Paolo Borsellino 39. La Commissione esaminatrice, in questa fase, è composta da: Joe Santelli, direttore del concorso, e da Musicisti, Discografici e Specialisti del settore.

Per tutti i partecipanti, il pezzo utilizzato per la partecipazione alle preselezioni non deve necessariamente essere il medesimo di quello che, in caso di passaggio alla fase successiva, sarà eseguito nella serata della Finale.

Nel caso dei singoli, sarà possibile utilizzare una base fornita dallo stesso partecipante al momento dell'iscrizione, a mezzo mail. Le esibizioni si terranno live davanti alla Commissione esaminatrice

della Preselezione nei locali delle Officine 33 Giri di Cosenza o inviando un' esibizione live senza editing della performance.

Art. 3.2 Termini di Iscrizione

Il termine ultimo per la presentazione della domanda d'iscrizione è fissato per le ore 23.59 del giorno 25/06/2025, le email pervenute oltre tale limite non saranno considerate valide.

E' facoltà dell'organizzazione determinare anticipatamente un numero chiuso di partecipanti. Attraverso il modulo di iscrizione (ultima pagina del documento) verranno richieste tutte le informazioni necessarie all'Organizzazione per formalizzare l'iscrizione al Concorso.

REQUISITI DEL BRANO E DELLA BASE DA PRESENTARE

Art. 4

Il brano edito e/o inedito che s'intende presentare al Concorso potrà essere presentato in qualsiasi lingua e/o dialetto e dovrà avere **TASSATIVAMENTE** una durata massima di **4'30"**.

Art. 5

In ogni caso il brano presentato, soprattutto se trattasi di brano inedito, non potrà contenere parole o messaggi che, a insindacabile giudizio dell'Organizzazione e/o della Giuria, offendano il comune senso del pudore, le persone, lo Stato e le pubbliche Istituzioni.

MODALITÀ DI ACCESSO ALLA FASE 2

Art. 6

Valutazione singoli (Inediti e Cover)

La valutazione che avverrà durante la preselezione sarà basata su intonazione, interpretazione, scelta ed adeguatezza del pezzo alla propria vocalità, oltre alla tecnica vocale ed all'originalità. Tali criteri saranno insindacabili e inappellabili.

Art. 7 Valutazione delle band (Inediti e Cover)

La valutazione che avverrà durante la preselezione sarà basata su intonazione, interpretazione, scelta ed adeguatezza del pezzo, oltre alla tecnica vocale e strumentale ed all'originalità. Tali criteri saranno insindacabili e inappellabili.

Art. 8

L'elenco dei finalisti ammessi saranno pubblicati sulla pagina Instagram delle Officine 33 Giri, indicativamente entro il **25 Agosto 2025**

Art. 9

Gli artisti selezionati per la Finale, **entro e NON oltre 5 giorni** dalla data di comunicazione dell'ammissione alla serata finale dovranno, **pena l'esclusione dal concorso**, trasmettere, all'indirizzo mail che sarà comunicato contestualmente all'ammissione, il seguente materiale:

NUOVE PROPOSTE – INEDITI (Band e Singoli)

- a) **Nome della Band o del singolo (o nome d'arte)**
- b) **Breve nota biografica** preferibilmente in formato Microsoft Word (specificante, oltre ai dati anagrafici, eventuali precedenti esperienze musicali, gusti, ecc.);
- c) **N.1 fotografia** in formato digitale (estensione *.JPG o compatibile) da inviarsi via email che possibilmente ritragga l'artista o la band che verrà utilizzata come eventuale materiale

promo - pubblicitario ed eventualmente inserita sul sito internet e sui canali Social.

d) File MP3 contenente una copia della canzone presentata in versione originale;

A insindacabile giudizio della commissione, qualora tutte o alcune delle richieste sopra riportate dovessero risultare inadeguate per il corretto svolgimento della manifestazione, verrà richiesta immediata integrazione, pena l'esclusione dal concorso.

INTERPRETI – COVER (Band e Singoli)

a) Nome della Band o del singolo (o nome d'arte)

b) Breve nota biografica preferibilmente in formato Microsoft Word (specificante, oltre ai dati anagrafici, eventuali precedenti esperienze musicali, gusti, ecc.);

c) N.1 fotografia in formato digitale estensione *.JPG o compatibile da inviarsi via email che possibilmente ritragga l'artista o la band che verrà utilizzata come eventuale materiale promo - pubblicitario ed eventualmente inserita sul sito internet e sui canali Social;

d) File MP3 contenente una copia della canzone presentata in versione originale;

Il materiale richiesto, base audio cantata, potranno essere inviati a mezzo EMAIL specificando Nome e Cognome del mittente.

Art. 10

L'organizzazione convocherà tramite e-mail, telefonicamente o in alternativa via WHATSAPP gli artisti che parteciperanno alla serata finale del concorso che si svolgerà nei tempi e nei luoghi previsti dall' Art. 11.

Nella comunicazione saranno specificati data, ora e luogo ove il partecipante dovrà presentarsi sia per le prove che per la serata finale.

La scaletta delle esibizioni della serata verrà insindacabilmente stabilita dall'organizzazione.

Art. 11

Giorno e Luogo della finale, verranno comunicati in concomitanza alla pubblicazione della lista dei finalisti.

Le esecuzioni delle canzoni durante il concorso saranno effettuate:

a. per i singoli mediante la viva voce dei rispettivi interpreti con l'ausilio delle basi preparate per la serata;

b. per le band, mediante l'accompagnamento da parte della Band stessa

Nel giorno dell'esibizione i partecipanti dovranno essere a disposizione dell'organizzazione per il sound-check indicativamente dalle ore 15.00.

Art. 12

I finalisti, avvisati con le modalità di cui all'Art. 10, dovranno restare a disposizione dell'organizzazione, oltre che per la serata del concorso, anche per tutte le prove necessarie al buon esito della manifestazione, pena l'esclusione dal concorso.

Art. 13

Durante la serata finale del concorso, è prevista la proclamazione di n° 1 vincitore per ciascuna delle 2 categorie di cui all'art. 1, sulla base della valutazione di una Giuria di esperti del settore il cui giudizio sarà insindacabile e inappellabile.

PREMI:

Categoria **Inediti/ Singoli e/o Band**: Arrangiamento, Produzione e Registrazione in Studio di n°1 Brano inedito, Contratto discografico, Comunicazione e promozione tramite Ufficio Stampa di caratura nazionale, Distribuzione digitale su tutte le piattaforme.

Categoria **Cover/Singoli e/o Band**: Riarrangiamento, Produzione e Registrazione in studio di n. 1 Cover scelta insieme al Produttore e Video in presa diretta dell' esibizione live, Distribuzione digitale su tutte le piattaforme.

Altri premi:

- Premio Mood Social Club (un membro della giuria, appartenente alla direzione artistica del Mood Social Club, premierà un singolo o una band con la possibilità di esibirsi all'interno del prestigioso Club di Rende.

Art. 14

E' facoltà dell'organizzazione istituire uno o più premi speciali che potranno essere assegnati nel corso del concorso.

NORME GENERALI

Art. 15

Nessun compenso o rimborso verrà corrisposto ai partecipanti, a nessun titolo, in alcuna fase del concorso.

Art. 16

I partecipanti dovranno sempre presentarsi con un documento di riconoscimento valido e con relativo materiale per le loro esibizioni.

Le spese di viaggio, di soggiorno e/o altro sono a carico dei partecipanti.

Art. 17

L'organizzazione provvederà a fornire l'impianto audio-luci idoneo e necessario (sia nella fase delle selezioni, sia alla serata finale), ad esclusione degli strumenti personali dei partecipanti.

Art. 18

L'organizzazione si impegna ad osservare tutte le disposizioni emanate dalla S.I.A.E. in materia di concorsi.

Art. 19

Gli accompagnatori sono ammessi ad assistere durante tutte le fasi preparatorie del concorso solo nel caso in cui trattasi di genitori esercenti la potestà sui figli minori, o di accompagnatori di partecipanti portatori di handicap.

Non è ammessa la presenza del pubblico, durante lo svolgimento delle selezioni della prima fase.

Art. 20

Il partecipante, formalizzando la propria iscrizione, dichiara implicitamente di aver letto ed accettato in ogni sua parte il presente regolamento e garantisce di NON violare, con la propria esibizione, norme di legge ed eventuali diritti di terzi, manlevando contestualmente l'organizzazione da ogni responsabilità civile, penale, tributaria e amministrativa.

Art. 21

È facoltà dell'organizzazione pubblicizzare il concorso attraverso i mass media e i social abbinando, eventualmente, una o più sponsorizzazioni.

Art. 22

E' facoltà dell'Organizzazione registrare, riprendere, diffondere o fare diffondere da terzi una o più fasi del concorso, a mezzo televisivo, audiovisivo, fotografico.

Ciascun partecipante autorizza, con l'iscrizione, dette registrazioni e dette riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti d'immagine connessi alla sua pubblica esecuzione, ed alla sua presenza, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo-pubblicitarie, senza alcuna limitazione di tempo e di spazio e senza avere nulla a pretendere dall'organizzazione.

Sono vietate riprese non autorizzate della serata del concorso.

Art. 23

In ottemperanza al decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 aggiornato con D. lgs n. 101/2018 – (Codice in materia di protezione dei dati personali) il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati, direttamente o anche attraverso terzi, per le finalità connesse allo svolgimento del concorso. Il trattamento potrà essere effettuato mediante strumenti sia informatici che manuali, nell'osservanza di tutte le cautele necessarie a garantire la sicurezza e la riservatezza delle informazioni.

Il titolare del trattamento è **Associazione Officine 33 Giri** con sede in Via Paolo Borsellino, 39 - 87100- Cosenza (CS).

Art. 24

L'organizzazione si riserva espressamente, in caso di inadempienza o trasgressione delle norme e alle disposizioni del presente regolamento, il potere di escludere dal concorso, in qualsiasi momento e senza rimborso alcuno, gli eventuali trasgressori e conseguentemente valutare, all'interno della classifica redatta in fase di audizione, il "ripescaggio" di uno o più concorrenti, ad integrazione della lista dei finalisti.

Art. 25

L'organizzazione si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti ammessi, che per ingiustificato motivo non si presentino a partecipare alla serata conclusiva del concorso, gli eventuali danni economici e d'immagine derivanti.

Art. 26

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche ed integrazioni al presente Regolamento per esigenze organizzative e funzionali.

Potrà, altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del concorso.

Art. 27

Nel caso in cui si rendesse necessario ricorrere alla competenza del Giudice Ordinario, il Foro Giudiziario territorialmente competente è quello di COSENZA.

Art. 28

E' vietato l'utilizzo del presente regolamento per tutti gli scopi non attinenti alla manifestazione, senza la preventiva autorizzazione dell'organizzazione, e non ne è consentita la divulgazione.

Art.29 Misure Sanitarie e di sicurezza

Poiché la salute e la sicurezza dei nostri artisti e del nostro team sono la nostra principale priorità, l'organizzazione adotta un approccio consapevole basato su capacità ridotta, distanziamento sociale, pulizia e disinfezione della strumentazione e dei locali in accordo con le linee guida delle autorità sanitarie e del lavoro.

L'organizzazione continuerà ad aggiornare le misure sanitarie e di sicurezza in accordo con le linee guida delle Autorità italiane.



